

TU M-AI SALVAT

Cor bărbătesc:

Chuck Fulmore

1. Te-am vă - zut când - va în drum sus spre Gol - go - ta, I -
 2. Mi-ai pro - mis a - tunci că mă iei sus la Ti - ne, I -
 1. Te-am vă - zut când - va sus spre Gol - go - ta,
 2. Mi-ai pro-mis a - tunci iei sus la Ti - ne,

-sus____ e - ra dru-mul meu.. Si de-a - tunci me -
 -su - se când iar vei ve - ni. Gân-dul meu, do-rul
 - I-sus e - ra dru-mul meu, dru-mul meu, Si de-a-tunci
 I-sus când iar vei ve - ni, vei ve - ni, Gân-dul meu,

10 -reu i - ni - ma mi-e pli-nă de Ti - ne să-Ți cânt me - reu.
 tot în-spre ce-ruri se nal-ță, să vii din nou Te aş - tept!
 me - reu, ini-ma mi-e pli-nă de Ti - ne să-Ți cânt me - reu, cânt me - reu;
 do-rul meu, ce-ruri se nal-ță, să vii din nou Te aş - tept, Te aş - tept.

Refrain: Nu știu pe ni - - - meni în cer nici pe pă-mânt Să-i în - chin al
 Nu știu pe ni-meni în cer nici pe pă-mânt, nu știu, A -

Tu m-ai salvat 2.

22

i - ni - mii cânt! - - - Spe-ran-ța toa - - - tă Tu-mi ești I - sus iu-bit

- - - Să-I în - chin, Spe-ran-ța toa-tă Tu-mi ești I - sus iu-bit,

28

— Tu m-ai sal - vat m-ai mâñ - tu - it!

Tu-mi ești, Tu m-ai sal-vat, m-ai mâñ - tu - it! - - -

33

Tu m-ai sal - vat, M-ai mâñ - tu - it, Tu m-ai sal - vat!

- it! M-ai mâñ - tu - it, Tu m-ai sal - vat!

The musical score consists of three systems of music. The top system starts at measure 22, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. It includes lyrics in both Romanian and English. The middle system begins at measure 28, also in common time with a treble clef. The bottom system starts at measure 33, again in common time with a treble clef. Measure numbers 22, 28, and 33 are positioned to the left of their respective systems. Measure 22 contains six measures of music. Measure 28 contains four measures of music. Measure 33 contains five measures of music. The music is written for a piano (indicated by the bass clef in the bottom staff) and a voice (indicated by the treble clef in the top staff). The vocal line includes several slurs and grace notes. Measure 22 has a dynamic of forte (F). Measures 28 and 33 have a dynamic of piano (P). Measure 33 concludes with a fermata over the final note of the fifth measure.